



2020-2021 年湖北科技学院

艺术与设计学院本科教学质量报告

二〇二一年十月

目 录

一、学院概况	2
二、学院本科教育基本情况	2
2.1 人才培养目标	2
2.2 专业及招生	3
三、师资与教学条件	3
3.1 师资队伍及为本科生授课情况	3
3.2 教学空间、仪器设备	8
3.3 教学经费	9
3.4 图书和信息资源	9
四、学院教学建设与改革	9
4.1 专业建设	9
4.2 学院教学改革	10
五、专业培养能力	11
5.1 人才培养方案	11
5.2 课程及教材建设	11
5.3 实践教学、毕业论文、学生综合培养	11
六、学院质量保障工作	15
七、学院学生学习效果	15
八、学院本科教学工作的特色发展	16

2020-2021 年湖北科技学院

艺术与设计学院本科教学质量报告

一、学院概况

艺术与设计学院起源于1992年原咸宁师范高等专科学校创办的工艺美术系。2002年原咸宁师范高等专科学校与原咸宁医学院合并组建咸宁学院时将工艺美术系与音乐系合并为艺术学院；2012年咸宁学院更名为湖北科技学院，同年年底将艺术学院撤销，分别组建艺术与设计学院和音乐学院。经过多年的建设和发展，学院目前已有专业教师78人，其中教授和副教授21人，讲师53人，获博士、硕士学位以上的教师66人。

学院现有美术系、视觉传达设计系、环境设计系、产品设计系。开设美术学、视觉传达设计、环境设计、产品设计四个专业。美术专业下设美术基础教研室、国画教研室、油画教研室；视觉传达设计专业下设设计基础教研室、平面设计教研室；环境设计专业下设室内设计教研室、景观设计教研室、产品设计专业下设产品设计教研室。目前我院在校学生1438人。学院教学实力雄厚、设备齐全、拥有专业教学楼三栋、教师工作室一栋、湖北省高等学校大学生创新活动基地一个。建有设计工作室、陶艺工作室、雕塑工作室、模型制作室、多媒体教室等专业教学场所，能很好地满足教学需要。

近三年来，学院致力于“严谨、勤奋、团结、进取”的优良院风，在科研与人才培养上取得了令人瞩目的成绩。教师先后承担省部级科研教研项目20余项，发表作品60余幅、发表科研、教研论文130余篇，作品获奖60余次。由于学院重视学生素质培养，学生的创造性思维和实践能力得到了极大的提高。美术类专业学生参加的“湖北省高等学校美术与设计大展”“学院空间高校青年美术综合类作品美展”“全国青年美术作品展览”等奖项中取得了优异成绩；设计类专业学生在“全国大学生广告艺术大赛”、“中国包装创意设计大赛”、“湖北省大学生信息技术创新大赛”、“工业设计大赛”等专业比赛中均获得优异的成绩。

在深化教育改革的大潮中，艺术与设计学院正朝着更高、更快的目标迈进！

二、学院本科教育基本情况

2.1 人才培养目标

人才培养是我院的根本任务，人才培养质量是我院发展的核心。我院围绕建设“德艺双馨”的目标，深入贯彻实施“美术学为基础、设计专业为重点”的办学思路，紧紧抓住高等学校艺术教育发展的内在规律，结合学校发展实际，确立本科人才培养目标为：立足鄂南、辐射全国，培养能在学校、美术馆、博物馆、文化馆、及设计机

构从事中小学美术教育、艺术管理和艺术设计能力的高素质艺术应用型人才。

2.2 专业及招生

现有 4 个本科专业，当年招生专业 2 个，分别是艺术设计类专业和美术学专业，招生人数 248 人。目前全日制在校生总人数为 1438 人，其中本科生 1438 人。

本科专业设置情况

序号	专业名称	在校生数	报到率
1	美术学	404	99%
2	视觉传达设计	400	99%
3	环境设计	260	99%
4	产品设计	110	99%
5	设计大类	250	99%
	合计	1424	

三、师资与教学条件

3.1 师资队伍及为本科生授课情况

学校坚持以师为先的办学理念，以全面提高教师队伍素质为目标，以培养中青年学科带头人和中青年学术骨干为重点，加大高层次人才引进的力度，坚持引进与培养相结合，积极推进教师队伍的整体建设。

学校现有专任教师 78 人，外聘教授 9 人，生师比为 18.37:1。专任教师队伍中，教授、副教授 22 人，占教师总数的 28.2%，中青年成为教师中的主体；具有硕士学位的比例为 78.2%。师资队伍年龄、学位、职称结构不太合理。详情见下表。

教师基本情况

院师资情况	合计		专任教师职称结构				专任教师学历结构			
	职 工 总 数	专 任 教 师 数	正高	副高	中级	其他	博士	硕士	本科	其他
数量	87	78	2	20	55	4	1	61	16	0
比例%	89.65		2.6	22.99	70.51	5.13	1.3	78.2	20.51	0
单 位		专 任 教 师								
		总数	具有高级职称教师		35 岁以下青年教师		近五年新增			
			数量	比例	数量	比例	数量	比例		
艺术与设计学院		78	22	28.20	15	19.23	5	6.41		

副教授为本科生讲授一门及以上理论课情况一览表

副教授为本科生讲授一门及以上理论课情况一览表					
序号	教师姓名	课程名称	授课班级	授课学期	课时
1	韦桂来	中国画语言实践 1	196321	2020 秋	56
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		6
		色彩	206522		96
		工笔花鸟	186321	2021 春	64
		写意花鸟	186321		64
		国画创作	186321		64
3	谢毅	素描	206521	2020 秋	96
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		6
		色彩	206521		96
		工笔花鸟	186321	2021 春	64
		写意花鸟	186321		64
		国画创作	186321		64
		美术（下）-色彩	207321		48
4	黄继先	油画风景	186321	2020 秋	64
		油画全身像	186321		64
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		6
		油画创作	186321		64
		视觉表达基础	206321	2021 春	56
		艺术写生	206321		56
		综合材料	196321		56
5	钟学庆	造型基础 1	206321	2020 秋	56
		造型基础 2	206321		56
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		4
		油画创作	186321		64
		艺术写生	206321	2021 春	56
		综合材料	196321		56
6	但汉秀	造型基础 1	206321	2020 秋	56
		造型基础 2	206321		56
		造型基础 3	206321		56
		美术基础	195401		32
		美术基础	196521		32
		艺术实践	186321		64
		水彩画语言实践	196321	2021 春	56
		色彩构成	206523		64

		简笔画	205621		8
		儿童画	205521		24
		儿童画	205522		24
		儿童画与简笔画	195401		32
7	王万泉	素描	206523	2020 秋	96
		色彩	206523		96
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		14
		水彩画语言实践	196321	2021 春	56
		插画绘制	196321		32
		艺术写生	206321		56
8	王毅	书法篆刻	196321	2020 秋	56
		素描	206521		96
		造型基础 3	206321		56
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		38
		写意花鸟	186321	2021 春	64
		艺术写生	206523		64
9	黄洪澜	字体设计	196521	2020 秋	64
		版式设计	196521		64
		设计思维	186522		32
		广告设计	186521	2021 春	64
		包装设计	186521		96
		图形创意	196521		64
		设计思维	196521		32
10	柳燕子	插画设计	186521	2020 秋	64
		艺术设计考察	186521		64
		色彩	206523		96
		设计思维	186521		32
		广告设计	186521	2021 春	64
		包装设计	186521		96
		鄂南竹木工艺文创	196321		32

		设计思维	196522		32
11	徐义平	版式设计	196522	2020 秋	64
		平面构成	206522	2021 春	64
		设计软件基础	206521		64
12	徐伟	摄影基础	196521	2020 秋	32
		字体设计	196521		64
		版式设计	196521		64
		广告设计	186522	2021 春	64
		包装设计	186522		96
		图形创意	196521		64
13	向宏年	书法篆刻	196321	2020 秋	56
		中外美术史	186321		32
		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		32
		中学教育法	186321	2021 春	32
		民间美术	196321		32
		中外美术史	206321		64
14	张利平	字体设计	196521	2020 秋	64
		网页设计	186521	2021 春	64
		设计软件基础	206523		64
15	郑玉梅	插画设计	196521	2020 秋	64
		色彩	206521		96
		设计思维	196522	2021 春	32
		图形创意	196522		64
		广告设计	196521		80
		书籍设计	196521		64
16	彭劲	手绘表达	196523	2020 秋	64
		公共艺术设计	186523	2021 春	64
		模型设计与制作	186523		96
17	齐铁军	金工实习	186524	2020 秋	64
		材料工艺与模型制作	186524		96
		竹产品设计	186524	2021 春	64

		产品展示设计	196524		32
18	杨丽丽	机械制图	196524	2020 秋	80
		产品设计表现	186524		64
		编排设计	196523		32
		儿童玩具设计	186524	2021 春	64
		残疾人士辅助设施设计	186524		64
		产品展示设计	196524		32
		鄂南竹木工艺文创	196321		32
19	李芸芸	书籍设计	186521	2020 秋	64
		插画设计	196521		64
		摄影基础	196522		32
		设计思维	196521	2021 春	32
		图形创意	196521		64
		广告设计	196521		80
		书籍设计	196521		64
20	张晶	插画设计	186521	2020 秋	64
		艺术设计考察	186523		64
		版式设计	196521		64
		设计思维	196522	2021 春	32
		图形创意	196522		64
		包装设计	186522		96
21	汪艳荣	艺术设计考察	186523	2020 秋	64
		家具与陈设设计	186523		64
		公共艺术设计	186523	2021 春	64
		居住空间设计	196523		64
		家具与陈设设计	196523		64
22	赵爱新	中国画语言实践 2	196321	2020 秋	56

		大学生艺术鉴赏	其他院 18 级		12
		素描	206521		96
		工笔花鸟	186321	2021 春	64
		艺术实践	186321		64
		写意花鸟	186321		64
23	蔡伶俐	园林与景观设计	186523	2020 秋	64
		建筑初步	196523		64
		商业空间设计	186523	2021 春	64
		材料与工艺	196523		32
		色彩构成	206523		64

学院教师专业水平整体较高，有揽月学者 1 名、特聘教授 3 名，中国美术家协会会员 1 名。全国美展（含湖北赛区）作品得奖及入选的教师多名。

艺术与设计学院将按照“稳定、培养、引进、借力”的人才队伍建设思路，以全面提高师资队伍素质为中心，以优化结构为重点，加大教师学历提升，力争博士。

教师建设方面，彭劲副院长带领的团队也进行了教学成果奖的申报工作中取得三等奖的好名次。胡燕、张利平、李芸芸、李晓帆、黄继先、赵爱新等多名教师在 2020 年出版专著及教材共计 11 本。

我们还有许多老师在本年度也做出了出色的成绩，并具有一定的社会影响力，篇幅有限，在这里就不一一列举了。

2020-2021 年我院积极加强教师自身水平提高，教师获奖、专利发明若干。通过系列举措，学院已经初步形成了一只结构较为合理、符合学院目标定位要求，适应学科专业发展需要、发展势头良好的师资队伍建设。

3.2 教学空间、仪器设备

我院科学规划教学空间的设置，教学空间使用充足，不断购置和更新教学设备，逐年改善教学条件和教学环境，为本科教学质量和管理水平的提高提供了重要的保障。

学院现有教学楼三栋，共有各类教室 69 间，实验室资料室 12 间（包括陶艺室、雕塑室、产品设计室、图书资料室等）、机房 4 间，静物室（储存室）2 间、办公室 16 间、教师工作室 14 间。教室功能较为齐全，种类多样，可以满足不同类型课程的教学需要。

学院加强实践教学基地的建设，目前有湖北省艺术类大学生创新实践基地和大学生创新创业基地个 10 多个。

学院注重学生实践能力的培养，致力于不断增加实训器材的投入，将新画室改造成符合专业特点的实训中心，改进人才的培养模式。经过多年努力，现有计算机 120 余台、3D 打印机 3 台、专业摄像机 2 台、数码相机 3 台、激光雕刻机 2 台、数码打样机 1 台、电窑 1 台、汽窑 1 台、电脑丝网印刷机 1 台、等多种类器材，还有静物室 5 间，静物种类齐全，完全满足各种教学需求，教师画室共 12 间，为培养学生实践能力提供多方面的教学服务。

3.3 教学经费

学院财务预算把本科教学经费及与之相关的各项教学设施经费作为预算安排的重点，坚持做到四个优先：把教学日常运行经费优先、实践教学经费优先、教学竞赛经费优先、学生活动经费优先。

3.4 图书和信息资源

学院建有专业图书资料室 1 间，目前拥有艺术设计专业类纸质书籍 20795 万册，其中中文书籍 20775 万册，各种设计类期刊 22 种，教材或教师教学参考书 1204 万册，电子图书 22188 万册。

四、学院教学建设与改革

4.1 专业建设

我院专业建设规划，一直秉承“稳定传统的美术学，重点发展艺术设计类专业”的建设思路，扎实推荐优势专业建设。学院根据广大教师及教学团队建议，发展以鄂南传统艺术文化为特点的专业。

我院目前共有四个本科专业，依托鄂南文化中心、布谷鸟包装设计团队加快建设视觉传达设计、环境设计、产品设计专业，同时在我们的共同努力下力求将《大学生艺术鉴赏 2》课程打造成省级精品课程，并推出系列教材。我们目前依托师范认证这个契机加大对师范专业的改革和投入，通过讲座等多种形式进行师范专业认证的宣传，让老师们了解当前的形式并引起重视，努力培养出中小学教学的优秀队伍。

2020 年，继鄂南文化中心后我们院又成立了布谷鸟包装设计团队，专注农产品包装设计，专业助力乡村振兴，带领学生参与系列活动，促进学生实践能力的提高和发展，开拓学生的视野。2020 年 6 月份，团队成员在老师们认真负责、耐心指导下积极参加第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛湖北科技院校内决赛银奖的好成绩。

6 月份“心有英模，心向党”美术创作展暨课程思政教学活动是艺术与设计学院践行“不忘初心，牢记使命”主题教育活动的重要举措，旨在激发师生的爱国热情，学习先烈的感人事迹，继承英雄的革命意志，在 2019 年我院结合新生素描课程特点，开展了第一期“心有英模，心向党”美术创作活动，得到了师生和媒体的一致好评，2020 年，为迎接建党 100 周年，我院在党委组织部的指导下开展了第二期“心有英模，心向党”美术创作活动，创作了一批美术设计作品，

4.2 学院教学改革

学院继往年进一步推进人才培养模式改革，大力推荐展览展示示范教学，积极探索“课堂教学+展示教学+社会实践”的教学模式。这样可以提高学生们的学习积极性，激发学生们对美术课程的兴趣，丰富学生们的课余活动，让学生们在观展的同时畅所欲言，表达他们自己的观点和看法，同时也能增强学生的审美能力和创造力。

我院在 2020 年-2021 年，共举办各类展览 17 余次，今年展览的场次较之前有所升高。具体如下：

艺术与设计展览汇总表：

序号	展览名称	展览时间
1	2020 年秋季迎新作品展	2020. 9
2	剪纸艺术作品展	2020. 9
3	油画风景习作展	2020. 9
4	20 年秋季学期插画设计课程作业展	2020. 10
5	秋季学期插画设计课程展	2020. 10
6	油画全身像课程习作展	2020. 11
7	模型制作作品展	2020. 12
8	素描、色彩优秀习作展	2021. 1
9	水彩画语言实践课程习作展	2021. 3
10	工笔花鸟优秀作品展	2021. 3
11	鄂南竹木工艺习作展	2021. 4
12	2021 年美术系教师作品展	2021. 5
13	写意花鸟课程习作展	2021. 5
14	书籍设计课程习作展	2021. 6
15	“心有英模心向党”建档 100 周年师生作品展	2021. 6
16	模型设计与制作	2021. 6
17	2021 年秋迎新作品展	2021. 9

学院全面推荐以学生为主导，以实际项目为驱动的研究性教学改革。鼓励教师在教学实践中进行教学内容、教学手段与方法等多方面改革。提高本科教学质量，进一步促进本科人才培养模式培养高素质的应用型艺术人才。通过疫情这短时间的授课，我们的老师也全面掌握了网上授课的经验，为今后全面实现线上教学打下基础。

我院大学生创业工作在前期工作的基础上，进一步拓宽渠道，加强平台建设、团队扶持与培训、对外合作与交流，扩大了学院的影响力，是大学生创业类型和品牌更加突出。

大学生创新创业训练计划项目明细表

序号	项目类型	项目名称	项目	参与学生数	指导教师	职称
			负责人			
1	国家级创业训练项目	鄂南民间竹编艺术活 化传承研究	张宇清	邓夕钰/20186521052, 徐忆蒙 20186521001, 马迎莉/20186521018	柳燕子	副教授
2	省级创业训练项目	鄂南文化在墙绘中的 体现	李萱	陈可玉人/20196521003, 马申勇 /20196521062, 林嘉毅/20196521075, 孙慷 /20196521053	徐义平	副教授

五、专业培养能力

5.1 人才培养方案

从2012年起，我院原有的两个专业4个方向根据新版专业目录演变成了4个专业：原本的艺术设计演变为视觉传达设计、环境设计、产品设计三个新的专业。为了适应现代社会的人才培养方案要求，为响应学校转型发展，培养应用型人才，实施短学期制，我院通过努力前几年在2015版人才方案的基础上重新修订出了2016版人才培养方案（重新制定了设计大类方案）。在前年，我们又根据学校的要求和专业特点又一次重新制定了四个专业的2019版本本科人才培养方案，其中设计专业仍为大类招生，在制定2019版本本科人才培养方案时，我院各个专业开展了大量调研工作，严格按照《国标》及学校转型发展的要求，不断明确人才培养目标，完善人才培养课程体系，注重基础技能和专业训练相结合，着力培养立足鄂南，面向全国的中小学教育人才和设计专业人才，在每次校外实践课程开始前，都会召开两次以上的专题会议，明确责任，确保安全，保证校外实践课程的顺利完成。多次召开评审会议进行集体讨论和修改，同时也参考了武汉部署院校及同类院校的培养方案，在教学委员会成员的一致意见下敲定了2019版人才培养方案的初稿并经过许多轮的修改后定下最终稿，将大类的基础课程调整为二个学期，为培养专业型人才打下坚实基础。

5.2 课程及教材建设

学院高度重视课程建设。2020年到2021年我们共开设本科专业课程200余门（1200多个课堂），25人以下的小班教学授课率为80%，28人以下的小班教学授课率为20%。

5.3 实践教学、毕业论文、学生综合培养

进一步完善实践教学环节，加大实践基地建设，我院修订了相关管理文件 2 个，2021 春我院顺利完成了《艺术写生》和《艺术实践》两门课程的所有校外实践教学任务，分别赴 4 个基地进行校外课程教学，让学生们通过出去进行地方实践，了解了地方文化，并获得了宝贵的实践经验。但是在 2020 年秋季学期，因受疫情影响而未能如期进行校外实践，只能让学生就近取材，也顺利完成了实践教学内容的学习。

我院自审核评估开始进一步严格规范毕业创作（设计）工作，积极推进工作管理的科学性、规范化，着力提高本科毕业论文（设计）的质量。坚持“毕业论文-创作（设计）说明一省级优秀论文”的模式进行，在 2021 年张利平老师和熊芳老师指导的学生毕业论文参加优秀论文评选。

我院 2020 年 10 月参加教育实习人数 83 人，由学校安排到咸宁周边各个实习基地完成实习。我院签订协议（挂牌）的实习基地 48 家，其中教育实习基地 25 家，专业实习基地 23 家，形成了以鄂南地区为中心，面向武汉、覆盖全国的布局。在发达地区建立了稳定的实习基地。

申报及获批教研情况一览表

序号	类别	项目名称	项目负责人	资助经费（万元）	备注（注明级别）
1	省级	“美育+思政”双驱动理念下高校艺术类专业人才培养模式研究	张利平	5000	省级
2	重点项目	中华美学精神在地方高校艺术设计教育中的传承与创新策略研究	汪艳荣	4000	校级
3	一般项目	地方高校美术教育与地方文化资源的融合与发展	陈冲	3000	校级
4	一般项目	师范认证背景下课程教学质量持续改进的方案研究——以《新媒体实践》课为例	费腾	3000	校级
5	一般项目	“书香社会”背景下混合式教学模式在纸质书籍设计中应用研究	李芸芸	3000	校级

教师教研教改论文发表情况一览表

论文题目	第一作者	发表刊物/论文集	发表/出版时间	期刊级别
基于文化基因传承的法华彩当代创新探究	郑玉梅	中国陶瓷	2020-11-15	核心学术期刊
三维虚拟动画设计中的角色绘画与建模	陈冲	现代电子技术	2020-10-01	核心学术期刊
鄂东南传统民居檐下彩绘装饰文化基因与保护	汪艳荣	美术大观	2020-07-22	核心学术期刊
油画“万里茶道”的创作语言	黄继先	美术观察	2020-07-05	核心学术期刊
点光源扰动下建筑室内弱光环境优化设计	徐保祥	激光杂志	2020-06-25	核心学术期刊
基于 CDIO 模式的《包装设计》课程实践与探索	柳燕子	包装工程	2020-04-21	核心学术期刊
鄂南山水画写生与创作初探	赵爱新	美术观察	2020-04-15	核心学术期刊

大学生科技文化竞赛获奖明细表

学号	学生姓名	竞赛名称	获奖时间	获奖类别	获奖等级
20186521018	马迎莉	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	一等奖
20186521001	徐忆蒙	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	一等奖
20186521029	季冉冉	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	一等奖
20186521001	徐忆蒙	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	二等奖
20186521018	马迎莉	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	二等奖
20186521029	季冉冉	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	二等奖
20186521029	季冉冉	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521018	马迎莉	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521001	徐忆蒙	第十三届全国大学生广告创意大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186523034	卢琼	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	二等奖
20186521001	徐忆蒙	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	二等奖
20186321022	郝志超	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521038	付兴隆	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521029	季冉冉	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186523036	江昊天	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521018	马迎莉	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	二等奖
20186521001	徐忆蒙	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521016	康雪莹	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521015	赵无双	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
20186521019	吴卉	2021 全国包装创意设计大赛	2021-08	国家级	三等奖
另外还有 23 名同学也获得“第十三届全国大学生广告创意大赛”“2021 全国包装创意大赛”的优秀奖，在这里就不一一列举了。					

大学生申请（授权）专利明细表

1	202030393653.7	明信片（咸宁美丽乡村风景一）	外观设计	黄继先	2020-07-20	2020-12-15	艺术学院	咸宁正信
---	----------------	----------------	------	-----	------------	------------	------	------

2	202030394108. X	明信片（咸宁美丽乡村风景二）	外观设计	黄继先	2020-07-20	2020-11-24	艺术学院	咸宁正信
3	202030393669. 8	明信片（咸宁美丽乡村风景三）	外观设计	黄继先	2020-07-20	2020-11-24	艺术学院	咸宁正信
4	202030394107. 5	明信片（咸宁美丽乡村风景四）	外观设计	黄继先	2020-07-20	2020-11-20	艺术学院	咸宁正信
5	202030393666. 4	明信片（小幅风景油画）	外观设计	黄继先	2020-07-20	2020-11-20	艺术学院	咸宁正信
6	202030393678. 7	明信片（欢乐时光）	外观设计	黄继先	2020-07-20	2020-11-24	艺术学院	咸宁正信
7	201930650629. 4	明信片（万里茶道1）	外观设计	黄继先	2019-11-25	2020-06-19	艺术学院	咸宁正信
8	201930650969. 7	明信片包装盒（万里茶道1）	外观设计	黄继先	2019-11-25	2020-05-22	艺术学院	咸宁正信
9	201930650634. 5	明信片（百年茶厂）	外观设计	黄继先	2019-11-25	2020-06-19	艺术学院	咸宁正信
10	201930650621. 8	明信片（鄂南美丽乡村画卷一）	外观设计	赵爱新	2019-11-25	2020-06-19	艺术学院	咸宁正信
11	201930650932. 4	明信片包装盒（鄂南美丽乡村画卷一）	外观设计	赵爱新	2019-11-25	2020-05-19	艺术学院	咸宁正信
12	201930650612. 9	明信片（鄂南美丽乡村画卷二）	外观设计	赵爱新	2019-11-25	2020-06-19	艺术学院	咸宁正信
13	201930650953. 6	明信片（鄂南美丽乡村画卷三）	外观设计	赵爱新	2019-11-25	2020-06-19	艺术学院	咸宁正信

六、学院质量保障工作

6.1 落实本科教学工作中心地位

学院推行书记、院长主管，副院长分管、办公室协调、教学团队负责人具体落实、督导监管的工作原则，进一步明确相关职责，完善决策系统、执行与保障系统和评价系统构成质量保障的组织机构。

学院领导高度重视本科教学工作，牢固树立教学的中心地位。强调思想引领教学，政策引导教学，科研促进教学，经费保障教学，管理提升教学，全面提升人才培养质量。

2020-2021 年度，学院领导班子 5 人也在本年度听课 80 余节。在每个学期的开学前一天，全体院领导及专业负责人、各办公室负责人一起前往教学楼检查教学场所和设施，查看教学设备的运行情况，为开学做好充分的准备；在开学第一天，根据教学办制定的听课安排表，每一位领导都必须进入课堂进行听课，以便及时了解开学的运转情况及课堂的教学情况，疫情期间我们也同样安排领导线上听课，并按学校要求完成院系之间的交叉听课。

6.2 教学状态数据的收集、整理和录入

我院严格按照学校的要求，积极开展每年度的教学本科状态数据的录入工作。院领导高度重视，成立了本科教学状态数据录入工作小组，有院长任组长，教学副院长等任副组长，各办公室负责人、专业负责人、教研室主任任成员，设立办公室。制定了详细的工作流程和时间要求，并多次召开了本科状态数据填报工作专题会议，在广大组员的共同努力下，圆满地完成了本科教学状态数据录入工作和后期的整改修订工作。

6.3 教学督导工作情况

根据学校教务处督导工作安排，学校安排了两名督导负责我院教学运行和管理督察工作，我院也成立了教学检查小组，配合学校督导开展工作。2019-2020 年学校督导在我院共听课 80 余场次，涉及教师 40 余人，在疫情期间听课 40 余次，在听课中对教师的授课优势和不足进行了及时反馈，对于网上授课也提供了非常好的意见，让教师们在教学过程中及时纠正了自己的不足。

在我院定期召开的教学工作会议上，督导都能提出很好的建议，能够帮助我们很好的提高教学管理水平，切实做好教学服务，提高教学质量。在学校督导的帮助和指点下，我院教学运行和管理得到了快速的发展，成绩显著。

七、学院学生学习效果

学生学习效果表（2020 年度）

序号	专业名称	学生学习 满意度	应届本 科生毕	学位授 予率	攻读研究 生升学率	出国率	社会用人单 位满意度
----	------	-------------	------------	-----------	--------------	-----	---------------

			业率				
1	美术学	98%	100%	95%	2	0	95
2	视觉传达设计	99%	100%	96%	4	0	95
3	环境设计	98%	100%	98%	3	0	95
4	产品设计	99%	100%	100%	2	0	95

学生学习效果表（2021 年度）

序号	专业名称	学生学习满意度	应届本科生毕业率	学位授予率	攻读研究生升学率	出国率	社会用人单位满意度
1	美术学	98%	90%	97.6%	1	0	95
2	视觉传达设计	99%	95%	98.4%	3	0	95
3	环境设计	98%	87%	96.5%	4	0	95
4	产品设计	99%	91%	88.6%	3	0	95

八、学院本科教学工作的特色发展

艺术与设计学院一直以来在学校及相关部门的大力支持下，在本科人才培养中积极探索与实践，不断总结、积累经验，全院党政领导和教师在本科教学过程中认真落实各项工作，取得了大量扎实而丰富的成绩。

学院还注重学生学术思维和科研能力的培养，鼓励本科生申请大学生创新创业项目和互联网+等。考研学习班、各类社团、大学生创新创业团队等在教学活动中起到了很大作用，这些活动的开展极大地营造了学院的学术氛围。

“以展促教、以展促学”已经是我院教学的一大特色，2019-2020 年主办各类展览竞赛达 15 场。数量虽然较往年有所下降，但是我们在网上开了艺术与设计学院的公众号，将学生作品在公众平台进行展示，得到社会的一致好评。展览是实践教学活动很好的载体，按照学院提倡“引进来、走出去”的教学思路，本年度内，我们还邀请了书法家协会主席等多名专家和一些广告公司的设计人员来院讲学和交流，让学生们也学到了一些书本上没有的知识，开拓了学生们的视野，了解到社会的需求，从而为将来走上社会打下基础。

九、学院本科教学问题与改进

9.1 本科教学主要问题

（1）学院近几年办学，教师队伍结构上不尽合理，高职称、高学历的教师比例较

低，有些专业教师年龄上出现断层现象，老师和学生的科研量普遍较弱，需稳步发展。

（2）教师队伍数量及结构在各专业之间分布不平衡，环境专业学生多、老师少，造成一些老师课时工作量大，而有些专业老师多、学生少，老师课时量偏低。

（3）学生毕业实习人数较多，现有的实习基地有限，实习管理难度较大。

9.2 改进措施

（1）近几年加大招聘博士学历老师的力度，鼓励教师加大科研力度，并带动学生参与科研与教研项目，同时积极申报高职称，建议学校根据艺术专业特点，在职称评审中给予一定帮助，鼓励青年教师进行学历进修。

（2）由于专业招生的影响，部分专业出现师生比不协调的情况，合理调整专业布局，推进教师转型发展。

（3）学校立足咸宁，试图在武汉、北京、广州、上海等大城市建立更多较为稳固的实习基地，以满足学生专业实习。加强实习管理，建立稳定的实践教学管理团队。